

Hauptwerk	II	C - g3
Prinzipal		16'
Prinzipal		8'
Spitzflöte		8'
Oktav		4'
Rohrflöte		4'
Quinte		2 2/3'
Superoktav		2'
Larigot	II	1 1/3'
Mixtur	V-VII	1'
Cornett	V	8'
Dulzian		16'
Trompete		8'

Brustwerk	IV	C - g3
Holzgedackt		8'
Quintade		8'
Rohrflöte		4'
Prinzipal		2'
Quinte		1 1/3'
Sifflet		1'
None		8/9'
Cymbel	II	1/4'
Vox humana		8'
Tremulant		

Rückpositiv	I	C - g3
Spitzgedackt		8'
Salizional		8'
Prinzipal		4'
Koppelflöte		4'
Gemshorn		2'
Sesquialtera	II	2 2/3'
Scharff	IV	1'
Krummhorn		8'
Tremulant		

Spanisches Werk (1732)

Diskant:		
Trompeta magna		16'
Trompeta de Batalla		8'
Clarin Claro		8'
Bajoncillo		4'
Baß:		
Trompeta de Batalla		8'
Bajoncillo		4'
Chirimia		2'

Schwellwerk	III	C - g3
Bordun		16'
Prinzipal		8'
Rohrflöte		8'
Aeoline		8'
Schwebung		8'
Oktav		4'
Blockflöte		4'
Nasart		2 2/3'
Hohflöte		2'
Terz		1 3/5'
Mixtur	V	2'
Hautbois		8'
Trompete		8'
Clairon		4'
Tremulant		

Pedal		C - f1
Untersatz		32'
Prästant		16'
Untersatz		16'
Subbaß		16'
Oktav		8'
Gedacktbaß		8'
Cello		8'
Choralbaß		4'
Nachthorn		2'
Zinke	III	5 1/3'
Mixtur	IV	2 2/3'
Contraposaune		32'
Bombarde		16'
Posaune		16'
Posaune		8'
Schalmei		4'
Cymbelstern		
Celesta III und IV (USA/1920)		
Glockenspiel III und IV		

Koppeln:

I/II, III/I, III/II, III/II 16', IV/I, IV/II, I/P, II/P, III/P, III/P
4', IV/P

Spielhilfen:

Crescendi - einstellbar

5000 elektronische Setzerkombinationen in
Mikroprozessortechnik

Fertigstellung:	1969
Standort:	Abteikirche
Register:	58
Werke:	IV / P
Tonumfang:	C - g3 / C - f1