



Hauptwerk	II	C - g3
Prinzipal		16'
Prinzipal		8'
Spitzflöte		8'
Oktav		4'
Rohrflöte		4'
Quinte		2 2/3'
Superoktav		2'
Larigot	II	1 1/3'
Mixtur	V-VII	1'
Cornett	V	8'
Dulzian		16'
Trompete		8'

Brustwerk	IV	C - g3
Holzgedackt		8'
Quintade		8'
Rohrflöte		4'
Prinzipal		2'
Quinte		1 1/3'
Sifflet		1'
None		8/9'
Cymbel	II	1/4'
Vox humana		8'
Tremulant		

Koppeln:
I/II, III/I, III/II, III/II 16', IV/I, IV/II, I/P, II/P, III/P, III/P 4', IV/P
Spielhilfen:
Crescendi - einstellbar
5000 elektronische Setzerkombinationen in Mikroprozessortechnik

Rückpositiv	I	C - g3
Spitzgedackt		8'
Salizional		8'
Prinzipal		4'
Koppelflöte		4'
Gemshorn		2'
Sesquialtera	II	2 2/3'
Scharff	IV	1'
Krummhorn		8'
Tremulant		

Spanisches Werk (1732)	
Diskant:	
Trompeta magna	16'
Trompeta de Batalla	8'
Clarin Claro	8'
Bajoncillo	4'
Baß:	
Trompeta de Batalla	8'
Bajoncillo	4'
Chirimia	2'

Schwellwerk	III	C - g3
Bordun		16'
Prinzipal		8'
Rohrflöte		8'
Aeoline		8'
Schwebung		8'
Oktav		4'
Blockflöte		4'
Nasart		2 2/3'
Hohlflöte		2'
Terz		1 3/5'
Mixtur	V	2'
Hautbois		8'
Trompete		8'
Clairon		4'
Tremulant		

Pedal	C - f1
Untersatz	32'
Prästant	16'
Untersatz	16'
Subbaß	16'
Oktav	8'
Gedacktbaß	8'
Cello	8'
Choralbaß	4'
Nachthorn	2'
Zinke	III 5 1/3'
Mixtur	IV 2 2/3'
Contraposaune	32'
Bombarde	16'
Posaune	16'
Posaune	8'
Schalmei	4'
Cymbelstern	
Celesta III und IV (USA/1920)	
Glockenspiel III und IV	

Fertigstellung:	1969
Standort:	Abteikirche
Register:	58
Werke:	IV / P
Tonumfang:	C - g3 / C - f1