



# Rieger

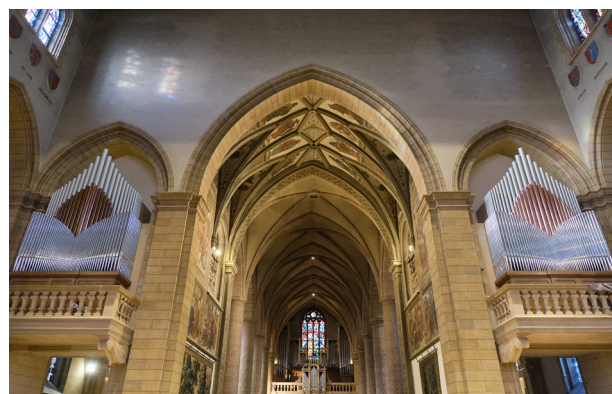
## RESTAURIERUNG

Rieger-Organbau GmbH  
A-6858 Schwarzach-Vbg., Hofsteigstraße 120  
T +43 (0) 5572/58132-0, F +43(0) 5572/58132-6  
www.rieger-organbau.com, rieger@rieger-organbau.com

## Luxemburg Kathedrale (LUX)

Restaurierung - Georges Haupt (1938)

2022



| Hauptwerk           | I.Man    | Récit (expr.)       | III. Man.       | Cornettin harm. I-III                    | 2 2/3'  |
|---------------------|----------|---------------------|-----------------|------------------------------------------|---------|
| Principal           | 16'      | Zartgedackt         | 16'             | Fagott                                   | 16'     |
| Bordun              | 16'      | Geigenprincipal     | 8'              | Tuba                                     | 8'      |
| Principal           | 8'       | Flüte harm.         | 8'              | Harfe                                    | 8'      |
| Majorflöte          | 8'       | Viola               | 8'              |                                          |         |
| Fugara              | 8'       | Bordun              | 8'              | <b>Pedal</b>                             |         |
| Gedeckt             | 8'       | Aeoline             | 8'              | Subbass                                  | 32'     |
| Dolce               | 8'       | Vox coelestis       | 8'              | Contrabass                               | 16'     |
| Quinte              | 5 1/3'   | Geigenoctav         | 4'              | Violonbass                               | 16'     |
| Prestant            | 4'       | Flüte octav.        | 4'              | Subbass                                  | 16'     |
| Rohrflöte           | 4'       | Quinteflöte         | 2 2/3'          | Echobass                                 | 16'     |
| Terz                | 3 1/5'   | Flautino            | 2'              | Quintbass                                | 10 2/3' |
| Quinte              | 2 2/3'   | Terzflöte           | 1 3/5'          | Octavbass                                | 8'      |
| Septime             | 2 2/7'   | Sifflöte            | 1 1/3'          | Bordun                                   | 8'      |
| Octav               | 2'       | Septime             | 1 1/7'          | Cellobass                                | 8'      |
| Terz                | 1 3/5'   | Piccolo             | 1'              | Terzbass                                 | 6 2/5'  |
| Mixtur V-VI         | 2'       | Mixtur IV-V         | 2'              | Grossquinte                              | 5 1/3'  |
| Cymbel III          | 1'       | Dulciana            | 16'             | Septimbass                               | 4 4/7'  |
| Cornet III-V        | 8'       | Trompette harm.     | 8'              | Prestant                                 | 4'      |
| Bombarde            | 16'      | Basson-Hautbois     | 8'              | Bassflöte                                | 4'      |
| Trompete            | 8'       | Vox humana          | 8'              | Quinte                                   | 2 2/3'  |
| Clairon             | 4'       | Clairon harm.       | 4'              | Mixtur IV                                | 2'      |
|                     |          | Tremulant           |                 | Contraposaune                            | 32'     |
|                     |          |                     |                 | Bombarde                                 | 16'     |
|                     |          |                     |                 | Trompete                                 | 8'      |
|                     |          |                     |                 | Clairon                                  | 4'      |
|                     |          |                     |                 | Singendcornet                            | 2'      |
|                     |          |                     |                 |                                          |         |
|                     |          |                     |                 | <b>Koppeln:</b>                          |         |
|                     |          |                     |                 | II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III |         |
|                     |          |                     |                 | I/P, II/P, III/P, IV/P                   |         |
|                     |          |                     |                 | <b>Oktavkoppeln</b>                      |         |
|                     |          |                     |                 | I/I, II/I, III/I, IV/I super             |         |
|                     |          |                     |                 | II/II, III/II, IV/II super               |         |
|                     |          |                     |                 | III/III, IV/III super                    |         |
|                     |          |                     |                 | IV/IV super                              |         |
|                     |          |                     |                 | I/P, II/P, III/P, IV/P super             |         |
|                     |          |                     |                 | I/I, II/I, III/I, IV/I sub               |         |
|                     |          |                     |                 | II/II, III/II, IV/II sub                 |         |
|                     |          |                     |                 | III/III, IV/III sub                      |         |
|                     |          |                     |                 | IV/IV sub                                |         |
|                     |          |                     |                 | Unisson-Absteller I, II, III, IV         |         |
| Schwellwerk (expr.) | II. Man. | Positiv             | IV. Man.        |                                          |         |
| Salicional          | 16'      | Gambe               | 16'             |                                          |         |
| Principal           | 8'       | Diapason            | 8'              |                                          |         |
| Liebl. Gedackt      | 8'       | Salicional          | 8'              |                                          |         |
| Rohrflöte           | 8'       | Unda maris          | 8'              |                                          |         |
| Fernflöte           | 8'       | Soloflöte           | 8'              |                                          |         |
| Salicional          | 8'       | Singendprincipal    | 4'              |                                          |         |
| Quintatön           | 8'       | Clarinete           | 16'             |                                          |         |
| Principal           | 4'       | Krummhorn           | 8'              |                                          |         |
| Gemshorn            | 4'       | Glocken             | 8'              |                                          |         |
| Nasat               | 2 2/3'   | Tremulant           |                 |                                          |         |
| Sesquialter II      | 2 2/3'   |                     |                 |                                          |         |
| Flageolet           | 2'       | <b>Solo (expr.)</b> | <b>IV. Man.</b> |                                          |         |
| Larigot             | 1 1/3'   | Quintatön           | 16'             |                                          |         |
| Mixtur III-IV       | 2'       | Horn                | 8'              |                                          |         |
| Rankett             | 16'      | Bordun              | 8'              |                                          |         |
| Tuba mirabilis      | 8'       | Schwebend Bordun    | 8'              |                                          |         |
| Euphon              | 8'       | Solovioline         | 8'              |                                          |         |
| Singendregal        | 4'       | Harmonieflöte       | 4'              |                                          |         |
| Tremulant           |          |                     |                 |                                          |         |

### Umfang

HW, SW, REC: C - c4 (c5)  
POS, SOLO: C - c4  
PED: C - g1

### Spielhilfen

Rieger Setzersystem:  
10 Benutzer mit  
je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts  
Titelarchiv  
4 Cresendi - einstellbar  
Sostenuto und Sostenuto +  
Sequencer  
Werkabsteller  
Generalabsteller  
Rieger Stimmsystem  
Wiedergabesystem  
geteiltes Pedal  
freie Manualzuteilung  
MIDI

Die mit viel deutsch-romantischem Klangpotential ausgestattete Domorgel von Georges Haupt aus dem Jahr 1938 wurde von unserer Werkstatt 2021/22 klanglich und technisch restauriert.

Um eine bessere Zugänglichkeit zu gewährleisten, wurden ganz im Stil der damaligen Zeit die von uns entwickelten Rieger-Membranladen verwendet. Außerdem rekonstruierten wir mehrere Register, die im Laufe der letzten Jahrzehnte entfernt worden waren. Ihre Zusammenstellung wurde nach Vorbild angeordnet.

Wir haben die Orgel um ein weiteres Seitenpositiv auf dem nördlichen Balkon sowie um einen zweiten Spieltisch ergänzt, der mit den Registerschaltern und den Manualen den Emporen - Spieltisch nach Vorbild kopiert, jedoch in der Gehäusegestaltung modern und innovativ ausfällt.