



Moskau (RU) Tschaikowski-Konservatorium

2015/16

Restaurierung - Aristide Cavallé-Coll / Mutin, 1901

Grand Orgue I

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Violoncelle	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
GO - jeux de combinaison	
Quinte	2 2/3'
Doublette	2'
Plein Jeu V	
Cornet V	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Positif expressif II

Quintaton	16'
Flûte harmonique	8'
Salicional	8'
Flûte conique	8'
Cor de Nuit	8'
Principal	4'
Flûte douce	4'
Pos - jeux de combinaison	
Doublette	2'
Cornet 5.R.V	8'
Trompette	8'
Basson	8'
Cromorne	8'

Récit-expressif III

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversière	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octavante	4'
Basson/Hautbois	8'

Réc - jeux de combinaison

Octavin	2'
Plein Jeu IV	
Basson	16'
Trompette	8'
Clairon harmonique	4'
Tremolo	
En chamade	
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédale

Flûte	32'
Contrabasse	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Ped - jeux de combinaison	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédales de combinaison

Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Positif	
Tirasse Récit	
Anches Pédale	
Anches Chamade	
Anches Grand Orgue	
Anches Positif	
Anches Récit	
Octaves graves Grand Orgue	
Octaves graves Positif	
Octaves graves Récit	
Copula Grand Orgue	
Copula Positif	
Copula Récit	
Copula Récit au Positif	
Copula octaves graves du Récit	
Expression Positif	
Expression Récit	

Tonumfang

Manual C-g3	
Pedal C-g1	

Peter Tschaikowsky sorgte persönlich dafür, dass für den neu erbauten Saal des Moskauer Konservatoriums bei Aristide Cavallé-Coll in Paris eine Orgel bestellt wurde. Charles Mutin hatte 1898 die Werkstätte von Cavaille-Coll übernommen und zeigte das neue Instrument für Moskau bereits im Jahr 1900 im Rahmen der Weltausstellung in Paris im russischen Pavillon. 1901 wurde das Instrument mit seinen 48 Registern im neuen Konservatoriumssaal in Moskau eingeweiht – mit Orgelmusik von Charles Marie Widor. Cavaille-Coll erlebte noch die Aufstellung der Orgel in seiner Werkstätte, die Einweihung in Moskau leider nicht mehr.

Durch Rieger Orgelbau erfolgte eine denkmalgerechte technische Restaurierung des Instruments, sowie die Rückführung von späteren Umbauten durch Hermann Lahmann (1958), W. Sauer (1968), Michel, Merklin & Kuhn (1979). Auch die von Widor angeregte Flute conique (statt einer Unda Maris) wurde rekonstruiert.



Rieger
RESTAURIERUNG

Rieger-Organbau GmbH
A-6858 Schwarzach-Vbg., Hofsteigstraße 120
T +43 (0) 5572/58132-0, F +43(0) 5572/58132-6
www.rieger-organbau.com, rieger@rieger-organbau.com