

Hauptwerk	I	C - c4
Prinzipal		32'
Prinzipal		16'
Bourdon		16'
Prinzipal I		8'
Prinzipal II		8'
Doppelflöte		8'
Gedeckt		8'
Viola		8'
Quinte		5 1/3'
Oktave		4'
Offenflöte		4'
Gemshorn		4'
Terz		3 1/5'
Quinte		2 2/3'
Oktave		2'
Mixtur maj.	IV	2 2/3'
Mixtur min.	IV	1 1/3'
Cornet	V	8'
Posaune		16'
Trompete I		8'
Trompete II		8'
Klarine		4'

Solo (expr.)	V	C - c4
Gambe		8'
Gambe céleste		8'
Flüte harm.		8'
Flüte harm.		4'
French Horn		8'
Clarinette		8'
Tuba		8'
Tuba		4'
Harmonika		16'
Harmonika		8'
Tremulant		

Trompeteria	V	C - c4
Trompete		16'
Trompete		8'
Trompete		4/8'
Tuba		8'
Glocken		8'

Positiv Ep (expr.)	IV	C - c4
Bourdon		16'
Salicional		16'
Prinzipal		8'
Wienerflöte		8'
Gemshorn		8'
Unda maris		8'
Quinte		5 1/3'
Prestant		4'
Flauto amabile		4'
Terz		3 1/5'
Nasard		2 2/3'
Septime		2 2/7'
Oktave		2'
None		1 7/9'
Mixtur	IV	2'
Fagott		16'
Trompete		8'
Cor anglais		8'
Bourdon Ped.		16'
Wienerflöte Ped.		8'
Tremulant		

Rückpositiv	II	C - c4
Prinzipal		8'
Bourdon		8'
Quintatön		8'
Prinzipal		4'
Nachthorn		4'
Nasard		2 2/3'
Doublette		2'
Tierce		1 3/5'
Larigot		1 1/3'
Sifflöte		1'
Scharff	IV-III	1'
Cromorne		8'
Tremulant		

Positiv Ev (expr.)	II	C - c4
Kontrabass		16'
Aeoline		16'
Suavial		8'
Gedeckt		8'
Gambe		8'
Vox coelestis		8'
Aeoline		8'
Blockflöte		4'
Fugara		4'
Nasard		2 2/3'
Flöte		2'
Septime		1 1/7'
Harmonia aeth.	IV-V	2 2/3'
Klarinette		8'
Rohrschalmei		8'
Aeoline Ped.		16'
Gedeckt Ped.		8'
Tremulant		

Schwellwerk (expr.)	III	C - c4
Quintaton		16'
Viola		16'
Diapason		8'
Flüte harm.		8'
Bourdon		8'
Bourdon céleste		8'
Violoncelle		8'
Voix céleste		8'
Oktave		4'
Flüte trav.		4'
Salicet		4'
Nazard harm.		2 2/3'
Flüte oct.		2'
Tierce harm.		1 3/5'
Fourniture	V	2 2/3'
Cymbale	III	1/2'
Cornet	V	8'
Bombarde		16'
Trompete harm.		8'
B. Hautbois		8'
Voix humaine		8'
Clairon harm.		4'
Tremulant		

Kleinpedal		C - g1
Violonbass		16'
Prinzipal		8'
Gedeckt		8'
Cello		8'
Oktave		4'
Nachthorn		4'
Flöte		2'
Mixtur	IV	2'
Dulcian		16'

Spieltische:

Hauptspieltisch (el.)
fahrbarer Spieltisch (el.)
mit elektrischer Verstellmöglichkeit
und el. Verfahrenheit

Großpedal		C - g1
Gravissima		64'
Prinzipalbass		32'
Untersatz		32'
Subbass		16'
Offenbass		16'
Gemshorn		16'
Quintbass		10 2/3'
Großseptime		9 1/7'
Offenflöte		8'
Terz		6 2/5'
Theorbe		3 5/9'
Kontrabomb.		32'
Kontrafagott		32'
Bombarde		16'
Posaune		16'
Trompete		8'
Klarine		4'

Extras:

Rieger Stimmsystem
Rieger Auf - und Wiedergabesystem
Chororgel angebunden
geteiltes Pedal
Bluetoothanbindung für Blättern
Schwelltritte zuteilbar
flexibler Wind für P.ep
Ho Motor aus
Co Motor aus
Fernwartung
MIDI

Koppeln el.:

I/P, II/P, III/P, IV/P, V/P, II/I, III/I, IV/I, V/I, V/I
Sopran
III/II, IV/II, V/II, V/II Sopran, IV/III, V/III, V/III
Sopran
V/IV, V/IV Sopran
16' + 4' auf allen Manualen
Spielflächen:
Rieger Setzersystem:
10 Benutzer mit je
1000 Kombinationen mit je
3 Inserts
Titel- und Konzertmodus
4 Crescendi - einstellbar
Sostenuto + in jedem Manual
Sostenuto in jedem Manual
4 freie Koppeln
Sequenzschaltung
Kopierfunktionen
Wiederholungsfunktionen
Werkabsteller
Generalabsteller
8' Annulateur

Fertigstellung:	2020
Standort:	Stephansdom, Riesenorgel
Einweihungsdatum:	04.10.2020
Einweihungsorganist:	Konstantin Reymaier, Ernst Wally, Nathan Laube
Register:	134
Werke:	/ P
Tonumfang:	/ C - g1